Indice

Premessa	7
----------------	---

IL SENSO DEL TATTO NEL MEDIOEVO

Capitolo 1 – Il senso del tatto: la Patristica, la retorica e la letteratura medievale	11
1.1. Una sintesi	11
1.2. <i>Caro enim concupiscit adversus spiritum</i> : il corpo, la carne, i sensi nel Medioevo	13

Capitolo 2 – Il tatto e i gradi del desiderio nella lirica trobadorica e nella retorica	23
2.1. Coordinate amorose: senso del tatto e desiderio nel <i>trobar</i>	23
2.2. Il desiderio ‘per gradi’ fra amore- <i>Caritas</i> e <i>amor carnalis</i>	32
2.3. Il motivo dei <i>gradus amoris</i> nella retorica e nella tradizione mediolatina	41
2.3.1. La tradizione classica e mediolatina	41
2.3.2. <i>Amor clericalis</i>	47
2.3.3. Alcune ‘spie’ del tema in ambito romanzo	50
3. Coordinate interpretative	54

IL DESIDERIO TATTILE: UN PERCORSO NELLA LIRICA TROBADORICA

Capitolo 3 – Tatto e possesso carnale.....	59
3.1. Premesse: la verbalizzazione lirica del desiderio tattile	59
3.2. Dal materialismo aristocratico all’oltranza stilistica	61
3.2.1. Guglielmo IX	61
3.2.2. Raimbaut d’Aurenga	76

3.2.3. Arnaut Daniel	107
Capitolo 4. – Realismo corporeo e sensualità tattile nella linea 'moralistico-normativa'	147
Capitolo 5 – <i>Osculum</i> e <i>tactus</i> tra <i>rêverie</i> e memoria	209
Capitolo 6 – La negazione del <i>factum</i> , la 'decorporeizzazione' della <i>fin'amor</i>	235

IL LESSICO DEL TATTO

Capitolo 7 – <i>Corpus</i> tattile: il lessico nella sua metaforica	245
7.1. Il contatto, l'abbraccio del corpo del desiderio	245
7.2. Il corpo 'tattile' e la 'tattilità immaginata': diversioni trobadoriche dal motivo mediolatino della <i>descriptio puellae</i>	264
7.3. Il bacio	282
7.4. <i>Vulnus</i> : l'ossimoro del 'bacio-ferita'	294
7.5. Sensazioni 'epidermico-tattili' e desiderio	304
7.6. Il possesso carnale, il 'non dicibile'	309
 Capitolo 8 – Conclusioni	 317
 Bibliografia	 323
 Indice dei nomi	 373